

MEMORIZA COMO

Sherlock HOLMES

*Aprende Y Domina La
Técnica Del Palacio
De La Memoria*



TÉCNICA PROBADA PARA MEMORIZAR CUALQUIE COSA
NO PODRÁS OLVIDAR, AUNQUE QUIERAS

STEVE ALLEN

MEMORIZA COMO

Sherlock

HOLMES

*Aprende Y Domina La
Técnica Del Palacio
De La Memoria*



TÉCNICA PROBADA PARA MEMORIZAR CUALQUIE COSA
NO PODRÁS OLVIDAR, AUNQUE QUIERAS

STEVE ALLEN

MEMORIZA COMO SHERLOCK HOLMES – APRENDE Y DOMINA LA TÉCNICA DEL PALACIO DE LA MEMORIA



Técnica probada para memorizar cualquier cosa. No podrás olvidar,
aunque quieras

Steve Allen D.

Edición 1.0 – Septiembre, 2017

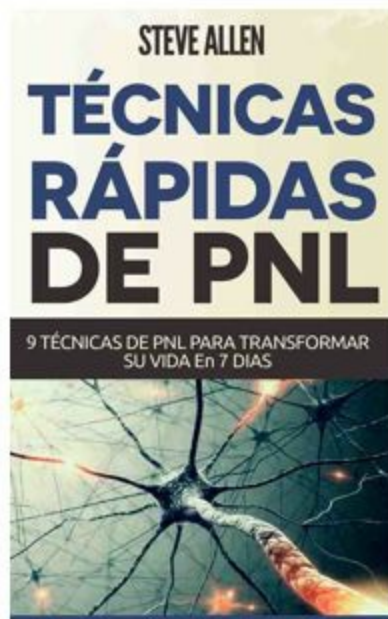
Publicado por Steve Allen en CreateSpace

ISBN: 978-1976489518

Copyright © 2017 por Steve Allen

Descubra otros títulos del autor en www.amazon.com/author/pnl

Todos los derechos reservados, incluyendo los derechos de reproducción total o parcial en cualquier forma.



Como muestra de aprecio a mis lectores, tengo un gran recurso para ti:

[<<Haz clic aquí para descargar GRATIS el libro
“Técnicas rápidas de PNL para transformar su vida en 7
días”>>](#)

El objetivo de este libro es enseñarle los patrones básicos de la Programación Neurolingüística (PNL) que le permitirán cambiar su vida en una semana. Están organizados de manera tal que podrá dominar un patrón al día, avanzando desde lo más básico a lo más complejo.

Recuerde que todo comportamiento humano es el resultado del estado en que nos hallamos, y nuestros estados los crean nuestras representaciones internas, es decir, las cosas que imaginamos, que nos decimos a nosotros mismos, etc. Con las técnicas de PNL que aprenderá en este libro podrá

dirigir su cerebro y su vida de la misma forma que un director de cine dirige una película.

[<<Haz clic aquí para descargar GRATIS el libro
“Técnicas rápidas de PNL para transformar su vida en 7
días”>>](#)



Tabla de contenido

Introducción

Cómo está estructurado el libro

La técnica del palacio de la memoria

Un poco de historia

Cómo funciona la memoria

Principio de la conexión

El efecto Von Restorff

Experimenta el poder del palacio de la memoria

¿Por qué empezamos memorizando las obras de Shakespeare?

La historia de Shakespeare

Resumen del viaje

31 obras de Shakespeare en orden cronológico

Ponte a prueba y te sorprenderás

Trucos y consejos

Cómo identificar más palacios mentales

Y ahora qué

Otra información para aprender y practicar

Introducción

“Sé tu propio palacio, o la cárcel de tu mundo.” - John Donne

Estoy muy emocionado de compartir esta técnica contigo.

Con la técnica del palacio de la memoria instalarás la información en tu cabeza tal como una computadora instala un programa o un documento en su disco duro. No sólo recordarás la información, sino que la sentirás. No sólo aprenderás la información intelectualmente, sino que la aprenderás espacialmente.

¿Cuántas veces has dicho “sé esta información, pero simplemente no la puedo recordar”? Apuesto que con demasiada frecuencia. El problema con la forma en que estás aprendiendo es que no estás almacenando tus recuerdos en una ubicación física real en tu mente. Hasta ahora sólo te has concentrado en que tu cerebro almacene las palabras mediante la repetición. Repetimos una y otra vez las listas de cosas que necesitamos recordar.

Tal vez si dispusiéramos de tiempo suficiente seríamos capaces de memorizar lo que quisiéramos, si es que el aburrimiento no nos vence antes, pero esa no es una manera práctica y eficiente de usar la máquina más compleja y avanzada del universo conocido: Tu cerebro.

Con la técnica que aprenderás en las siguientes páginas no necesitarás repetir la información. No necesitarás hacer una canción con las palabras. No necesitarás escribir la lista una docena de veces y pegarla alrededor de tu casa, en el refrigerador, en el espejo del baño, en la caja de cereales, en el lomo del perro, en tu mano. Nada de eso es necesario. No es necesario escribir una sola cosa, porque funciona automáticamente. Cuando proceses la información de la forma en que te enseñaré, tu cerebro sencillamente no podrá dejar de aprender.

Con el palacio de la memoria podrás memorizar todo tipo de información, no sólo listas de objetos. El único requisito para leer este libro es que mantengas tu mente abierta para experimentar una nueva forma de procesar la información y antes de terminar esta lectura recordarás cosas que no podrás olvidar, aunque quieras.

El libro está diseñado para ser práctico. La poca bibliografía disponible sobre palacios de la memoria, por lo general, comienza con una explicación histórica del fenómeno y luego evoluciona en un estilo muy literario sin un enfoque práctico. Este libro es diferente. No esperes paginas llenas de contenido vacío para hacer el libro más “gordo”. En tus manos tienes una guía práctica para crear palacios de la memoria inmediatamente y usarlos para memorizar todo tipo de cosas, así que sin más preámbulos, comencemos.

Cómo está estructurado el libro

Comenzaremos con una descripción de lo que es un palacio de la memoria y luego veremos algunas ideas clave sobre el funcionamiento de la memoria.

A continuación, realizaremos un interesante ejercicio para que puedas experimentar inmediatamente el poder de la técnica del palacio de la memoria al recordar 31 obras de Shakespeare en orden secuencial. Usaremos las obras de Shakespeare como ejemplo, ya que sus títulos normalmente incluyen palabras extrañas o difíciles de recordar, por lo que es un ejemplo perfecto para demostrar el poder de esta técnica. Te aseguro que después de realizar este ejercicio no podrás olvidar las obras de Shakespeare.

Luego revisaremos algunos trucos y consejos para optimizar tus palacios de la memoria y posteriormente te mostraré como continuar aplicando tu nueva habilidad y crear, literalmente, cientos de palacios para recordar lo que desees.

La técnica del palacio de la memoria

Tu cerebro es una maravilla para recordar algunas cosas, pero terrible para recordar otras. ¿Puedes recordar un número de 20 dígitos después de oírlo una vez? No. No puedes. Si estás asintiendo con la cabeza ahora mismo diciendo que sí puedes, entonces te estás mintiendo. Tu cerebro es malo para recordar datos secos y aislados porque no fue construido para recordar datos secos y aislados. Piensa en los millones de años de evolución del cerebro humano. Necesitamos ser capaces de recordar los olores. Tenemos que ser capaces de recordar nuestro camino por los bosques, cuevas, pueblos y ciudades. Tenemos que recordar rutas y viajes. Necesitamos recordar cosas físicas, no datos. Objetos, no listas. Espacio tridimensional, no texto en un papel. ¿Me sigues?

¿Conoces todas las novelas de Charles Dickens? ¿Conoces todas las obras de Shakespeare? ¿Conoces los ríos más largos del mundo? ¿Puedes nombrar a todos los presidentes que ha tenido tu país? ¿Puedes nombrar todos los huesos del cuerpo humano? ¿Puedes nombrar los períodos de tiempo geológicos? ¿Puede nombrar cada película ganadora del Oscar desde 1928? ¿Puedes reproducir la tabla periódica si se te pide que lo hagas?

Si no es así, ¿Por qué no?

Más allá de si tu respuesta a las preguntas anteriores consiste en decir que no necesitas recordar esas cosas, seguramente hay muchas otras cosas que sí necesitas recordar en tu vida personal, educacional y laboral... Y te pregunto lo mismo ¿Por qué no las recuerdas?

Bueno, esto se debe a que no has alimentado a tu cerebro con la información de una manera que la pueda recordar fácilmente. La solución a esta situación está en la técnica del palacio de la memoria.

Entonces, ¿Qué es un palacio de la memoria?

Un palacio de la memoria es una memoria espacial. No es nada más complicado que esto. Un palacio de la memoria no tiene que ser un palacio, ni siquiera un edificio de algún tipo, sino que es simplemente una serie de lugares que conoces muy bien. Podría ser tu caminata al trabajo. Podría ser el viaje desde tu dormitorio al coche. Podría ser la ruta del autobús. Podría ser un paseo alrededor de tu barrio residencial. Puede ser cualquier lugar en el que puedas viajar en tu mente.

Si puedes cerrar tus ojos ahora mismo y caminar mentalmente por tu casa, entonces tienes todas las habilidades necesarias para usar esta técnica. Ya tienes todas las herramientas que necesitas para devorar cualquier información que desees aprender. No dejes que ningún libro, curso o sitio web te diga que es más complejo que esto. La técnica del palacio de la memoria es simple tanto en su concepto como en su ejecución.

Lo que hacemos con esta técnica es codificar una memoria espacial con la información que deseamos recordar. Sigue leyendo y comprenderás a lo que me refiero.

En el ejercicio que veremos en el capítulo “[Experimenta el poder del palacio de la memoria](#)” memorizaremos una lista de 31 obras de Shakespeare en orden cronológico. No sólo serás capaz de enumerarlas, tanto hacia delante como hacia atrás, sino que también serás capaz de aplicar tu nueva habilidad de memorización a cualquier otra información que desees aprender. Vamos a crear imágenes locas, coloridas y vívidas para representar cada título y las vamos a ubicar a lo largo de nuestra ruta. Cuando lleguemos al final, volverás a ejecutar el viaje a través de tu mente y verás cómo todo sigue en el lugar que lo dejaste, listo para recordar e impresionar a tus oyentes (si te quieres lucir con tu nuevo conocimiento).

Un poco de historia

La técnica del palacio de la memoria, también conocida como el método de Loci, es uno de los sistemas de memorización más antiguos conocidos y se ha popularizado últimamente por su aparición en series de televisión como Sherlock Holmes. El sistema se basa en el hecho de que es muy fácil recordar cosas que están asociadas a lugares con los que estás familiarizado. Sólo tienes que vincular la información que necesitas recordar con un lugar que ya conozcas muy bien, y esto te servirá como una pista para recordar.

Según Cicerón en su *“Rhetorica ad Herenium”*, el sistema fue desarrollado por el poeta Simónides de Ceos, quién fue el único sobreviviente de un colapso de un edificio durante una cena, y Simónides logró recordar fácilmente a todos los invitados recordando dónde estaban ubicados.

Se han realizado muchos estudios para analizar la efectividad de la técnica del Palacio de Memoria.

En un estudio realizado por J. Ross y K. A. Lawrence en 1968, la técnica del palacio de la memoria fue probada en un grupo de 40 estudiantes. Se pidió a los estudiantes que memorizaran una lista de 40 ítems usando esta técnica y fueron capaces de recordar un promedio de 38 de los 40 artículos en pocos minutos. Al día siguiente, el promedio de retención disminuyó a 34 ítems, lo que sigue siendo muy impresionante.

La revista *“Nature”* hizo una investigación de los llamados memorizadores superiores (MS) en un artículo del 2002. Estudiaron a un grupo de 10 campeones que habían competido en campeonatos mundiales de memorización. Los investigadores primero querían saber si estos MS tenían algunas ventajas naturales diferentes al resto de las personas.

Primero descubrieron que los MS no tenían habilidades cognitivas excepcionales. De hecho, ni siquiera mostraron un rendimiento superior en tareas de memoria visual (por ejemplo, el recuerdo de caras). El trabajo investigó más a fondo la estructura cerebral de estos MS, y descubrió que sus cerebros no eran significativamente diferentes a los cerebros promedio (Maguire et al 2002).

Los científicos también realizaron exploraciones de resonancia magnética funcional para ver si los cerebros de los MS se activaban de manera diferente cuando memorizaban activamente. Aquí los cerebros de los MS difirieron notoriamente de los cerebros normales, y se activaron de formas particulares cuando memorizaban (Maguire et al 2002).

Los científicos descubrieron que 9 de los 10 sujetos utilizaron específicamente la técnica del palacio de memoria (Maguire et al 2002).

Esta investigación y otras similares han demostrado que la técnica del palacio de la memoria no está reservada para las grandes mentes, sino que está disponible para todos. Lamentablemente, a la mayoría de los adultos en el mundo moderno no se nos anima a usar nuestra imaginación y, por lo tanto, puede ser un poco difícil para un principiante comenzar a usar la técnica, sobre todo si no dispone del tipo de palacio de ejemplo como el que encontrarás más adelante en este libro.

Sin embargo, con un poco de práctica, muchas personas descubren que esta técnica de memorización no sólo es eficaz, sino que también es muy atractiva. Con un poco de práctica, impresionarás a tus amigos y familiares con la mejora en tu habilidad de memorización en tan poco tiempo.

En el siguiente capítulo veremos brevemente cómo funciona tu memoria y luego nos sumergiremos de lleno en la aplicación de la técnica.

Cómo funciona la memoria

La memoria es parecida a una antigua biblioteca con estantes llenos libros que a menudo desaparecen, y con centenares de pasillos que conducen a partes desconocidas. En general, eres capaz de encontrar lo que quieres, pero a veces te pierdes completamente, y otras veces necesitas una pista para encontrar lo que estás buscando.

La memoria, por supuesto, está fuertemente relacionada con el aprendizaje. Si la memoria es un sistema de almacenamiento que existe dentro de vías neuronales específicas, el aprendizaje consiste en cambiar dichas vías neurales para adaptar el comportamiento y el pensamiento a la aparición de la nueva información.

En otras palabras, la memoria es la forma en que almacenamos y recuperamos información para su uso, y hay tres etapas para crear un recuerdo. Un error en cualquiera de estas etapas dará lugar a información que no se convierte en recuerdo.

La técnica del palacio de la memoria se basa en los principios y efectos psicológicos que veremos a continuación.

Principio de la conexión

Este principio sugiere que es más fácil memorizar algo cuando conectas los elementos que ya conoces a lo que estás tratando de aprender. La mayoría de las personas hacemos esto instintivamente. Por ejemplo, supongamos que tengo que aprender el siguiente número: 230276.

En mi caso, recuerdo el número 23, ya que vivo en el piso 23, recuerdo el número 02 ya que tengo 2 perros y el 76 ya que es el año de mi nacimiento. Con un poco de imaginación me podría imaginar subiendo por las escaleras hasta el piso 23 y siendo recibido eufóricamente por mis dos perros, ya que estoy de cumpleaños.

Este principio por sí solo es muy útil y te permite tomar ventaja de la información que ya conoces.

El efecto Von Restorff

Este efecto fue estudiado por Hedwig Von Restorff en 1933 y sugiere que recordamos mejor lo que es distintivo, notable, o destaca de alguna manera. Por ejemplo, ¿Cuál de los siguientes elementos será más fácil de recordar?

- Perro
- Perrito
- Gato
- Gatito
- Zombi piloto de jet
- Pato
- Gallina

Supongo que será mucho más fácil recordar el zombi piloto de jet ¿No es así? Eso es porque todo lo demás parece seguir un patrón, mientras que el zombi piloto de jet destaca inmensamente. La información que es distinta o que se destaca del resto, es integrada más fácilmente a nuestros bancos de memoria.

Sólo echa un vistazo a cualquier anuncio de libro, película o publicidad en la televisión para ver el efecto Von Restorff en acción. Mientras más claro, extravagante o absurdo sea un anuncio, más posibilidades tiene de acceder a tu memoria.

¿Puedes recordar algún anuncio publicitario que hayas visto recientemente? ¿Se trata de un anuncio aburrido y genérico? Probablemente no, y por el contrario, seguramente se trata de algún comercial absurdo y notable de alguna manera.

Muy bien, no necesitamos más *teoría*, y ahora nos sumergiremos en la práctica. En el siguiente capítulo viene lo mejor del libro. ¿Estás listo?

Experimenta el poder del palacio de la memoria

En este capítulo realizaremos un interesante ejercicio para que puedas experimentar inmediatamente el poder de la técnica del palacio de la memoria al recordar una línea de tiempo con 31 obras de Shakespeare.

Tu misión durante los siguientes 30 minutos será simplemente leer la estúpida y ridícula historia que estoy a punto de contarte. A lo largo de este viaje verás imágenes absurdas en ubicaciones específicas que representan a cada obra y tu única tarea consistirá en representar en tu mente la historia. Es fundamental que sepas que durante este viaje no estás intentando memorizar nada, solo estás representando la historia en tu cabeza. ¿Entendido?

¿Por qué empezamos memorizando las obras de Shakespeare?

“Nunca es inútil aprender algo aparentemente inútil.” - Anónimo

Puede parecer una opción extraña. ¿Por qué, de todas las cosas por aprender, aprenderíamos las obras de Shakespeare?

Por supuesto, conocer la mayoría de las obras de Shakespeare puede ser impresionante para la mayoría de la gente inocente, pero para nosotros esta experiencia servirá más como un gran ejemplo de lo que es posible lograr con la técnica del palacio de la memoria. Verás que algunos nombres de las obras son fáciles de convertir en una imagen memorable, como *“La fierecilla domada”* o incluso *“Romeo y Julieta”*, pero la mayoría de las obras tienen palabras complejas y son más difíciles de imaginar, como *“Troilo y Crésida”*, o *“Tito Andrónico”*. En esta historia te mostraré cómo puedes convertir cualquier cosa en fragmentos memorables e imágenes que puedes colocar con facilidad a lo largo de tu palacio o ruta de la memoria.

Ten en cuenta que memorizar las obras de Shakespeare es sólo el comienzo. Después de esto estarás listo para pasar a proyectos más grandes y más ambiciosos. Tal vez quieras conocer todos los países del mundo, o tal vez quieras pasar una prueba de biología, o tal vez quieras aplicar esta técnica para aprender un nuevo idioma, etc. Estás a punto de aprender cómo tu cerebro aprende mejor y lo que sigas aprendiendo después de esta media hora depende de ti.

Prepárate, porque a continuación tendrás la oportunidad de hablarle a tu cerebro en su propio lenguaje extraño, un lenguaje con color, olor, volumen y ubicación. Esto te permitirá aprender más rápido que nunca... Y nunca olvidar.

Con este ejemplo aprenderás las obras de Shakespeare, pero también aprenderás a crear tus propias historias. Puedes aplicar esta misma técnica a cualquier otro tema y aprender la cantidad de información que desees. Siempre funcionará, porque solo se trata de imaginación, y no de que tan buena memoria tengas.

Avanza a través de este viaje a tu manera, inspecciona los detalles, imagínate allí, habla en voz alta con los personajes si lo deseas. Hazlo como quieras, pero lo importante es que lo hagas real para ti.

Te tomará 20 minutos leer la historia y 10 minutos más para revisar la lista en tu cabeza hacia adelante y hacia atrás. En total, en solo 30 minutos a partir de ahora habrás absorbido los nombres de 31 obras de Shakespeare y no podrás olvidarlas aunque lo intentes.

Muy bien, este viaje comienza cuando despiertas en tu acogedor cuarto y estás muy emocionado, porque hoy es el día en que irás al teatro a ver una de tus obras favoritas de Shakespeare... Comencemos.

La historia de Shakespeare

“JaJaJaJaJa! JaJaJaJaJa!”

Ok, eso es raro. Tu despertador no suele sonar como una carcajada. Abres los ojos lentamente, con cautela. Estás en tu cuarto. Todo parece normal. Escritorio, armario, ventana, ropa por todo el piso, dos *caballeros* de pie en la esquina. Todo parece normal. ¿Espera? ¡¿Dos *caballeros*?! Probablemente deberías estar preocupado, pero su risa es tranquilizadora, ¿No crees? Los dos hombres, que en apariencia se ven muy amables, están vestidos con los mejores trajes y llevan los mejores sombreros que jamás hayas visto. Qué elegante. Cada uno tiene un sombrero de hongo con una gran letra V.

¡Ah, por supuesto! Hoy es el día en que aprenderemos las obras de Shakespeare, y nada menos que en orden cronológico. Estos *caballeros* disfrazados con la V en el sombrero están aquí, evidentemente, para recordarnos nuestra primera obra, “**Los dos Caballeros de Verona**”.

Sales de la cama y comienzas a dirigirte a la puerta porque, a pesar de que estos caballeros parecen agradables y te gustaría quedarte a charlar, realmente debes moverte. ¡Hoy es el día en que verás a la Royal Shakespeare Company actuando en el teatro! ¡Al fin! Has estado esperando este día por tanto tiempo, ¿Recuerdas? No te lo perderías por nada en el mundo. Es mejor llegar tres horas antes que un minuto tarde.

Te vistes rápidamente con tu traje de Shakespeare (¿Por qué alguien no tendría un traje de Shakespeare?). Terminas de ponerte tu cuello de colmena grande y una enorme pluma bordada en tu pecho, como un superhéroe. Te ves muy elegante. Bien hecho.

Al abrir la puerta de tu dormitorio para salir, ves que en el pasillo hay varios aros. Si, aros para saltar a través de ellos, como en el circo. Es justo decir que no sueles ver esta extraña escena cada mañana, pero no pareces demasiado desconcertado. ¡Recuerda que no tienes tiempo que perder! Te agachas y saltas a través del primer aro, sólo para descubrir que no estás solo...

Saltando a través de los aros delante de ti hay algún tipo de ratón. ¿Ratón?

¿Musaraña? ¡Musaraña! Obviamente, se trata de una *fierecilla domesticada* haciendo este tipo de trucos, y se puso aquí para ayudarnos a recordar que nuestra segunda obra es “**La fierecilla domesticada**”. Aburrido de esta musaraña y de sus trucos de lujo, la sacas del camino de un golpe y saltas rápidamente a través de los aros restantes en tu camino hacia el baño.

Sorpresa sorpresa. Tu camino a través de la puerta del baño está bloqueado... Por una gallina gigante. La gallina está *enredada* en una especie de cuerda y está bloqueando completamente la puerta. Parece que alguien la quiso capturar, pero no tienes tiempo para intentar rescatarla. Observas que en el suelo hay una caja de 6 huevos (claramente vacía), y la gallina está intentando poner huevos directamente en la caja, con total precisión.

¡POP POP! 2 huevos salen disparados y caen perfectamente en la caja.

¡POP POP POP! 3 huevos directamente en las ranuras.

¡POP! 1 huevo más perfectamente colocado.

2, 3, 1. Esta gallina *enredada* de 6 pies de alto nos será muy útil para ayudarnos a recordar lo que viene a continuación, y son tres obras diferentes... “**Enrique VI parte 2**”, “**Enrique VI parte 3**” y “**Enrique VI parte 1**”.

Al parecer esto se debe a que los huevos fueron colocados en ese orden. 2, 3, 1. ¿Por qué? ¡Oh!, ¡Porqué Shakespeare no las escribió en el orden correcto! ¡Maldades de Shakespeare! Espera. Tal vez si lo hizo. No importa, no te preocupes demasiado por el orden de estas 3 obras.

Ingenuamente te dices “¡No puedo creer que este día sea tan raro!”, pero se pondrá más extraño, te lo prometo.

Te acercas a la escalera para bajar, pero ¿Eso es una cuerda floja? Con espanto ves que la escalera ya no está y ahora sólo hay una cuerda floja con uno de sus extremos amarrado a la gallina.

Con el baño bloqueado por la gallina gigante de Enrique IV, no te queda nada más por hacer que usar la cuerda floja para bajar. Recuerda que después de todo tienes prisa. Te balanceas y oscilas en tu camino hacia abajo, pero pronto descubres que no eres el único a bordo de la cuerda floja. Ves a ¡*Tito Puente*!... que se tambalea y se tambalea desde el otro extremo de la cuerda

floja. Tú y *Tito*. Él está luchando por equilibrarse, balanceando todo el asunto, y tiene su típica “sonrisa” en el rostro. ¿Qué es eso que hace con la ceja y la boca? Típico de *Tito*. Observas hacia arriba, donde *Tito* te señala que mires, y descubres perplejo que está controlando ¡un *Dron*! ¡*Tito y un Dron*! Por lo tanto, esa tiene que ser nuestra próxima obra, “**Tito Andrónico**” ¿Lo relacionas? Tú y *Tito* en una cuerda floja. *Tito y un Dron*. *Tito Dron*. *Tito Andrónico* ¿Lo tienes? Probablemente lo tienes.

Esta mañana está resultando ser muy extraña.

Después de mirar al dron de *Tito*, lo ignoras y te deslizas hacia abajo hasta la mitad de la cuerda floja en su punto más bajo, y a toda velocidad chocas directamente a... ¡*Richard Nixon*! *Richard* sale volando hacia atrás con la tremenda fuerza del empujón que acabas de darle, eres un bruto, no conoces tu propia fuerza. Mirando más de cerca, notarás que no es un *Richard Nixon* ordinario. Parece tener ¡3 cabezas! Esta debe ser la siguiente obra en nuestra lista, “**Richard III**”.

Con *Richard III* totalmente derrotado y estampado contra la pared, bajas de la cuerda y das algunos pasos tentativos hacia la puerta principal. ¡Tienes que salir de esta casa tan loca!

Justo antes de salir por la puerta miras hacia la sala de estar, sólo para asegurarte de que no esté pasando nada extraño.

Parece que está en marcha algún tipo de ensayo para una obra, ¡En tu propia sala de estar! Es un ensayo salvaje. Hay 2 personas allí, un par de gemelos practicando sus líneas, pero *ríen histéricamente*. Apenas logran decir sus líneas, chocan entre ellos, se caen y derriban las cosas. La habitación está hecha un desastre ¿Tal vez están borrachos? ¿Por qué cometen tantos errores? Seguramente esta es otra obra en nuestra lista. Tiene que ser la “**Comedia de las equivocaciones**”.

Sigues hacia la puerta principal. Realmente no tienes tiempo para fiestas o ensayos de embriaguez o lo que sea que esté pasando en tu sala de estar. Abres la puerta y te escapas, cerrándola detrás de ti.

Gran error.

Hay una mujer en la puerta, ¡A punto de dar a luz! Ella tiene la cara roja,

y está respirando toma-bota-toma-bota-toma-bota de esa manera maniáticamente profunda que respiran las mujeres cuando están pariendo. Una mujer en *trabajo de parto* en tu propia puerta. Ohh, te ha visto. Seguramente aquí viene el problema...

¡Te *amo* te *amo* te *amo*! grita ella. Te lo grita a ti. Muy fuerte. ¿Qué pensarán los vecinos? Bueno, probablemente piensen que ella te ama. Cuando estás a punto de decir algo, el bebé nace y sale del cuerpo de la mujer con un fuerte ¡Pop! Sale disparado a través de la calle como una especie de misil y al parecer cayó en un seto al otro lado de la calle. ¡Argh! ¡El bebé está *perdido*! Se trata de la obra “**Trabajos de amor perdidos**”, por supuesto.

Desafortunadamente, no tienes tiempo para preocuparte por bebés voladores que desaparecen. Seguro que estará bien allí, en ese seto acogedor. Tenemos cosas más importantes de qué preocuparnos, como llegar a ese teatro antes de que empiece la obra.

Te apresuras a buscar tu bicicleta que está encadenada fuera de la casa, y... ¡Alguien está tratando de robarla! Observas bien y se trata de ¡*Richard Gere*! Eso es tan típico *Richard Gere*. Otra vez *Richard*, pero esta vez *Richard* tiene 2 cabezas. Lo echas a patadas de tu jardín, y ves que mientras escapa se cae al piso. Te apresuras a subir a tu bicicleta y comienzas a pedalear. Pasas por encima de *Richard Gere* de 2 cabezas. ¿Por qué no? Obviamente se trata de la siguiente obra en nuestra lista, “**Richard II**”.

Tal vez ahora que estás en tu bicicleta, pedaleando y alejándote de esta loca casa, obtendrás un poco de paz y tranquilidad.

Al final de la calle te detienes para dejar que algunas personas crucen la calle. Nada extraño en eso. Todo normal. Todo normal. Un muchacho y una muchacha de lados opuestos de la calle comienzan a cruzar por delante de ti. Normal, normal, normal. A medida que llegan a la mitad de la calle, uno al lado del otro, se abrazan. Esto es ligeramente anormal. Estos son claramente los dos amantes, “**Romeo y Julieta**”. Sonríes agradecido por la manera romántica de comenzar tu día, viendo a estas dos almas felices.

Oh.

Oh Dios mío.

Ambos simplemente cayeron muertos, al mismo tiempo, justo allí ¡En el medio de la calle!

Hmmm. Después de todo no es un momento tan bueno.

Miras a tu alrededor y observas que eres la única persona que acaba de ver lo que sucedió. Probablemente deberías llamar a una ambulancia o a la policía o algo así. O tal vez sólo deberías despertar a ese gnomo que está durmiendo a tu lado. Espera... ¿Un gnomo? ¿Qué hace un gnomo en tu calle? Y nada menos que durmiendo en la cuneta. Debe de haber pasado toda la *noche* de fiesta. ¡Estas son las cosas que hacen los gnomos en *verano*! Lo ves contorsionándose mientras duerme, como si estuviera *soñando*. Eso es tan raro. Tenemos un gnomo *soñando* después de una *noche* de *verano*, lo que es muy conveniente, porque la próxima obra en nuestra lista es **“Sueño de una noche de verano”**.

En tu visión periférica detectas movimiento. ¡Realmente no has tenido un momento para descansar! ¿De qué se trata esta vez?

Un niño, un muchacho muy pequeño, está bailando y se acerca a ti y al gnomo que sigue durmiendo en la cuneta. El niño lleva una *corona en la cabeza*, y en realidad baila bastante bien. Al parecer está envejeciendo delante de tus ojos. ¡Es un milagro científico! Se está haciendo más alto y la corona parece encogerse en su cabeza a medida que él se hace más grande, y ... ¡Espera un minuto! Es ¡John Travolta! Y ¡Está bailando fiebre de sábado por la noche! Es el viejo *John*. Y viejo ciertamente lo es. Está envejeciendo cada vez más rápido. Ahora su pelo es gris. Está encorvado y sigue bailando, y cuando se acerca lo suficiente al gnomo, se desploma sobre él. Muerto. Pasó completamente por todo el proceso de envejecimiento justo ante tus ojos. **“La vida y muerte del rey John”** es la siguiente obra en nuestra lista. ¡Excelente! Bueno, no para el rey John.

Pedaleas para intentar llegar al final de tu camino. Dejemos atrás esta calle loca. Seguramente las cosas se calmarán cuanto estemos más lejos de aquí.

Oh, mira, un barco.

Claramente la locura se ha derramado más allá de tu calle.

Hay un barco en medio de la calle siendo navegado por un hombre con una gran barba y ropa de seda. Sobre el barco se ven varias cajas de frutas exóticas, libros antiguos e inciensos. Espera un poco... ¡Es Marco Polo! Evidentemente este *mercader* tiene un emprendimiento de venta a domicilio de productos de la ruta de la seda. Pero espera. En *Venecia*, ya sabes, tienen carreteras hechas de agua cristalina y prístina, pero ¡Esto no es *Venecia*! ¡Simplemente no se puede navegar un barco por un camino de hormigón!

Bueno, claramente se puede, porque Marco Polo lo está haciendo, justo delante de tus ojos.

Este hombre de *Venecia* es, sin duda, nuestra siguiente obra, “**El mercader de Venecia**”.

Justo cuando empiezas a parecer grosero por estar mirando con la boca abierta a este mercader con su barco, escuchas en el cielo un ruido cada vez más alto y cada vez más cerca. Miras hacia arriba y ves el sol, por lo que entrecierras los ojos para ver un poco mejor. No lo puedes creer, ves a 4 gallinas gigantes volando hacia ti. Y están ganando cada vez más velocidad. Entrecierras un poco más los ojos y ves que claramente los pájaros están enojados. Las 4 gallinas están apuntando a nuestro mercader y su barco. ¡No! ¡Es sólo un hombre que está intentando ganarse la vida!

Intentas advertirle, pero no te escucha y eres demasiado lento. Las gallinas golpean en el barco, probablemente matando a nuestro mercader y destruyendo el buque en miles de astillas.

Como recordarás de nuestra primera gallina gigante, esto debe ser un *Enrique*, y como hay 4 aquí que bombardearon el barco en picada, esto debe ser “**Enrique IV**”.

Hay trozos de madera por todas partes. Qué lástima que Enrique IV dañara severamente a nuestro mercader de *Venecia*.

Tan impactados como estamos, continuamos nuestro camino con mucho cuidado. ¡Rápido! Pedalea esa bicicleta antes de que llegue cualquier otra cosa extraña.

En ese preciso momento ... algo sucede.

Las escuchas antes de verlas, pero sólo por un breve momento antes de

que aparezcan en la calzada a tu lado. Un *alegre* y feliz grupo de damas. Todas ellas están saltando a tu alrededor, todas están felices... y llevan una sierra. ¡Una peligrosa sierra! Recogen la madera de nuestro barco explotado y la cortan con sus sierras. Estas alegres y productivas señoras están deshaciéndose rápidamente de todos los pedacitos de madera, y están fabricando, nada menos que, ¡Tablas de *windsurf*! Esto es increíble. Estas deben ser “**Las alegres comadres de Windsor**”, nuestra siguiente obra en la lista.

Siguen recolectando la madera, cortándola y fabricando sus tablas de windsurf, hasta que una vez más, desde el cielo, las mismas 4 gallinas han regresado ¡Por segunda vez! Se trata nuevamente de Enrique IV y parece que nuestras 4 gallinas se dirigen directamente a nuestras alegres comadres. ¡Esto es algo personal! Las 4 gallinas golpean con sus gordos cuerpos a las alegres comadres, dispersándolas en todas direcciones. Se trata de la siguiente obra en nuestra lista, “**Enrique IV segunda parte**”. Decides que finalmente es hora de avanzar. Estas aves hoy han sido demasiado agresivas. ¡Deberías haberte puesto un casco, tonto!

Sigues tu camino pedaleando hasta la siguiente esquina cuidando de respetar todas las reglas del tránsito para ciclistas, para no meterte en problemas, por supuesto. Hay una sensación extraña en el aire y no te arriesgarás.

Al otro lado de la calle hay algo... ¡Es una pequeña boda!

Hay dos conjuntos de gemelos casándose. Los dos que están a la izquierda están *gritando* “¡yo sí! ¡yo sí! ¡yo sí!” y saltando alrededor del lugar excitados y molestos. Los dos que están a la derecha permanecen en *silencio*. Están sacudiendo la cabeza como dos exagerados actores de cine mudo, temerosos de decir que sí. La boda se ha convertido en un concierto de gritos unidireccional. Esto se podría salir de control en cualquier momento, así que decides concentrarte y pensar rápido. Los gritos y el silencio debe ser nuestra siguiente obra, “**Mucho ruido y pocas nueces**”.

¡Ponte a cubierto!

Oh no. No otra vez. Más gallinas desde el cielo, esta vez son 5 que se precipitan en dirección a la boda. 4 aves apuntan a las 4 personas que se

casan, y la *quinta* gallina apunta directamente... ¡A ti! Como están volando a una velocidad tan alta, saltas de la bicicleta y logras escapar sólo una fracción de segundo antes del impacto. Tu bicicleta, sin embargo, no fue tan afortunada. Está completamente aplastada debajo de la *quinta* gallina. Esta debe ser la obra “**Enrique V**”. ¡Estas ruines gallinas! Las cuatro personas que se casaban ahora están en algún lugar debajo de las cuatro gallinas gigantes, y tu bicicleta está debajo de la quinta gallina totalmente destrozada y quebrada. Ahora estás atascado en este lugar y no tienes manera de salir. ¿Cómo podrías haber anticipado que tu nueva y brillante bicicleta sería destrozada por una gallina gigante cayendo del cielo? Esto es totalmente imprevisible.

Ahora te encuentras sin bicicleta y sin un modo de transporte más rápido que tus dos piernas ¿Tal vez deberías correr tan rápido como puedas? ¿Saltar? ¿Robar un coche? Sólo necesitas algún tipo de transporte, cualquier cosa realmente, o nunca llegarás a tiempo al teatro.

Clip Clop Clip Clop Clip Clop. Música para tus oídos. Sobre el seto al final de la calle se ve a un hombre a caballo. Está vestido con uniforme militar romano, elegantemente montado en su caballo blanco, sosteniendo su espada en alto. Qué hermosa vista. Clip Clop. Esto debe ser “**Julio Cesar**”, la siguiente obra en nuestra lista.

Cortésmente y con mucha cautela, le preguntas al general romano si puedes usar su caballo. Después de todo estás atrasado.

“No, no puedes usar este, pero tengo otro que puedes usar...”. Silba fuerte para convocar a la bestia, y de la vuelta de la esquina aparece a toda velocidad un burro viejo y andrajoso que patina al llegar a tu lado.

“Este burro es tuyo, si *gustas*” Con eso, tu nuevo burro te empieza a lamer la mano y los brazos y la cara. ¡Es un bruto! Un bruto, pero útil. Este burro te sigue lamiendo y al parecer le *gusta tu sabor*, lo que es útil para recordar que nuestra siguiente obra es “**Como gustéis**”. Subes a los estribos, te sientas en la silla y coges las riendas. ¡Ahora si estamos hablando! ¡Llegaremos al teatro en menos que un suspiro gracias a este fiel corcel!

¡Gracias, César!

Al mirar a César, te horrorizas. Desde la calzada más cercana aparece un

gran cerdo rosado, que sale galopando a la calle, graznando y bufando rabiosamente. Gana velocidad rápidamente y apunta directamente a César... Da perfectamente en el blanco. Este enorme *jamón* de cerdo golpea a César en la espalda y lo derriba de su caballo. No es un buen fin para César, ¡Asesinado por un *jamón*! Aun así, este *jamón* es útil para nosotros porque nuestra próxima obra para recordar es “**Hamlet**”. Jamón, Hamlet... ¿Lo tienes? ¡Es fácil!

¡Y ahora hay un cerdo loco suelto! Gritas por ayuda, pero no hay nadie cerca para salvarte. ¿Puede tu burro ser más rápido que este cerdo? Es difícil de decir. El cerdo parece muy determinado.

“¡Ayuda!”

No es así como quieres que termine tu día.

¡Oh, no te preocupes! Tus salvadores están aquí. Desde el mismo camino que emergió el cerdo, aparece todo un regimiento de *Caballeros* marchando con sus espadas en alto. Hay un montón de ellos. Haces una cuenta rápida... ¡Hay 12! Guau. Parece un exceso. ¿12 *Caballeros* para matar un cerdo salvaje? Será pan comido. Fácil.

Sin embargo, el cerdo entra en un frenesí. La lucha es brutal y se defiende agresivamente. El cerdo mata Caballero tras Caballero tras Caballero. El último Caballero sobreviviente, sin embargo, lucha valientemente y mata al cerdo. Hay piezas de armadura y trozos de jamón por todas partes. El cerdo es conquistado, y el héroe del momento es el *duodécimo Caballero*, quien está parado orgulloso con un pie sobre el cuerpo del cerdo derrotado. Por lo tanto, nuestra próxima obra debe ser “**El duodécimo Caballero**”.

¡Kachung-Thwack!

¡Kachung-Thwack!

Nuestro Duodécimo Caballero se lanza al piso y se apresura a cubrirse.

¡Kachung-Thwack!

Se esconde detrás del coche más cercano. Desde el otro lado de la calle salen volando cada vez más piedras. Nuestro Caballero de repente sale de su escondite con su escudo en alto, listo para luchar con quien está lanzando

esas piedras.

Al otro lado de la calle se tambalea torpemente... ¡Un *troll*!

¡Oh, qué hedor a vómito! ¡Qué horrible visión! Estás presenciando los torpes movimientos de un *troll*. Pero espera... el *trol* está *creciendo*. Ahora es un ¡*troll* gigante! El *trol* *crece* y *crece* mientras sigue lanzando piedras y avanzando contra nuestro Caballero, que poco puede hacer. Este *troll* que *crece* y *crece* debe representar nuestra siguiente obra, “**Troilo y Crésida**”. ¡Esto es demasiado peligroso para nosotros! ¡Huye! El Caballero estará bien por su cuenta, o por lo menos dará una pelea valiente.

Montando a tu burro huyes velozmente de la escena de la batalla y te diriges a la parada de autobús más cercana. Las calles están un poco salvajes esta mañana. Obviamente un autobús será más seguro, ¿Verdad?

Saltas del burro, le acaricias la cabeza y atas sus riendas a la parada de autobús. Esperas pacientemente hasta que ves aparecer el autobús al final de la calle y se dirige hacia ti.

Eeee ¡Tssssh!

El autobús se detiene y las puertas se abren. Estás a punto de subir, cuando un palo amarillo colgado horizontalmente bloquea tu camino. Tiene un mensaje que dice “Debes ser al menos de este alto para subir al bus”. Igual que en las montañas rusas. ¡Ah! ¡Nuestra próxima obra! “**Medida por medida**”. Eres más alto que la señal, pero en lugar de agacharte y pasar, como una persona normal, simplemente rompes la barrera y subes a bordo.

Caminas hasta la mitad del autobús para sentarte y ves que el único asiento disponible está al lado de un tipo realmente espeluznante. Lleva un abrigo largo y maloliente, tiene un horrible pelo enmarañado y te mira de un modo extraño. Notas que en su regazo lleva un perro chihuahua, un animal muy pequeño, pero seguramente tremendamente *leal*. Oh, y por alguna razón lleva una *corona*. De mala gana te sientas lentamente junto a este hombre con su *corona* y su perro *leal*, y te das cuenta de que esta debe ser nuestra próxima obra, “**Rey Lear**”. Excelente, ahora sólo concéntrate en mantener los ojos en el frente y trata de no respirar por la nariz.

Buscando una distracción, miras a los demás pasajeros. ¿Algo

interesante?

Miras a tu lado y...

Estás aturdido.

Estás sin habla.

No lo puedes creer.

Al otro lado del pasillo está el mismísimo ¡William Shakespeare! Te inclinas groseramente a través del pasillo y tratas de entablar una conversación con William, diciéndole que vas camino a ver una de sus obras, y que también te has estado aprendiendo los nombres de sus otras obras. Él sólo te mira por un momento y luego sigue comiendo su desayuno *McDonald's*, sin decir nada. Cuando te responde, hubieras deseado que no lo hiciera. Con la boca todavía llena de hamburguesa *McDonald's*, con cada sílaba suelta un trozo de carne que sale volando directo hacia tu cara. Ahora estás cubierto de *McBurger* de Shakespeare. Encantador. De una forma muy desagradable, todo este episodio de *McDonald's* regurgitado te ha enseñado una valiosa lección. La siguiente obra en nuestra lista es obviamente, “**Macbeth**”.

Decides que ya es suficiente, por lo que te limpias la cara y te bajas del autobús en la siguiente parada. Estás casi convencido de que lo peor ya pasó y las cosas están empezando a calmarse.

Maravilloso, justo a tiempo para el desayuno... ves a un vendedor de frutas un poco más adelante en el camino. Al acercarte te preguntas qué jugosa fruta elegirás, pero en ese momento el dueño del puesto de frutas te lanza una *pera*. Es una *pera* grande. El vendedor te lanza otra, la intentas atrapar, pero la pierdes debido a que nunca fuiste muy bueno capturando cosas. No tienes tiempo de pensar, porque el vendedor te sigue lanzando esas malditas *peras*. Es un abusivo, pero eso nos ayuda a recordar la siguiente obra en nuestra lista es “**Pericles**”. ¡Fácil!

Decides alejarte del lanzador de peras.

El teatro está a la vista. Tu asiento está a menos de un minuto a partir de ahora y comienzas a acelerar el paso hacia la entrada principal. Este tiene que ser el teatro más famoso del mundo... ¡El Globo de Shakespeare! Este teatro

es una belleza y lo tienes aquí frente a tus propios ojos.

¡Escucha! ¡Que canto tan dulce! En la puerta del teatro hay un gran *coro* de cantantes de villancicos. Si bien son buenos cantantes, y se balancean de lado a lado, realmente no tienes tiempo para detenerte y escucharlos. Rápidamente te das cuenta de que este *coro* de villancicos está aquí, evidentemente, para recordarnos nuestra siguiente obra, “**Coriolano**”, que no tiene absolutamente nada, nada, nada que ver con un *ano*. De hecho, no hay nada en esta escena de cantantes de villancicos que insinúen la segunda mitad de la palabra Coriolano. *Ano. Ano. Ano.* Eso es raro. Sin duda, eso habría sido más crudo y fácil de recordar ¿Verdad? Es extraño. Pero bien, sigamos nuestro camino.

Atraviesas las puertas del teatro y descubres un enorme contraste con el coro de cantantes de villancicos fuera del teatro. Ahora tenemos a una orquesta dentro del vestíbulo y se trata de una orquesta compuesta sólo por personas con platillos y campanas. Hacen un sonido horrible. Claramente no están tocando nada y sólo están haciendo ruido como si tuvieran algún tipo de duelo con los cantantes de villancicos del exterior. Te cubres los oídos para evitar que el horrendo ruido se filtre en tu cabeza.

Miras a tu alrededor y es obvio que no eres la única persona a quien no le gusta el ruido. El propio director de la orquesta está rojo de la rabia por lo mal que está tocando su orquesta. El director está perdiendo los estribos, gritando y escupiendo con rabia, tal vez incluso diciendo una mala palabra de vez en cuando. Está agitando su bastón con ferocidad. Es como una violenta *tormenta* de odio, que es a la vez útil para nosotros. No quieres quedar atrapado en esto, pero tomas una nota mental de que esta debe ser nuestra siguiente obra, “**La tempestad**”.

Te escabulles de esta escena salvaje y te diriges a la sala principal del teatro.

Suspiras. Un suspiro enorme. Un suspiro incluso más grande de lo que hayas visto alguna vez en la televisión. Esto es debido a que nuestra siguiente obra es ¡Nuestra última obra! Estamos al final, así que presta mucha atención...

Estás completamente agotado por todo lo que ha ocurrido hasta ahora.

Estás tan agotado que ni siquiera sabes si serás capaz de permanecer despierto para este espectáculo. Te desplomas en tu asiento del teatro en el momento exacto en que las cortinas se abren para revelar...

A “*Enrique VIII*” parado orgullosamente en el centro del escenario. Esta es, finalmente, nuestra última obra, y también es la obra que has estado tratando de ver toda la mañana. ¡Hurra! ¡*Enrique VIII*! Al fin lo lograste. Detrás de Enrique están sus 6 esposas, algunas con sus cabezas ya cortadas y otras con cara de preocupación, y junto a él... hay un cañón. Un cañón dirigido a la audiencia. Y está a punto de encenderlo.

¡Boomm!

La bala de cañón se dispara y pasa muy cerca de la cabeza de *Enrique VIII*, y la chispa de los cañones prende fuego a sus ropas. Enrique baila alrededor del escenario para intentar extinguirlas, pero sólo tiene éxito en encender más cosas. En menos de 10 segundos todo el escenario está en llamas. ¡Corre!

Corres hacia la salida de incendios, corres tan rápido como puedes y dejas atrás el Globo de Shakespeare quemándose y derrumbándose. Históricamente, el Globo de Shakespeare quedó reducido a cenizas durante la propia época de Shakespeare, durante una de las primeras actuaciones de la obra *Enrique VIII*, por lo que esto debe ser obviamente, lo más memorable para la última obra, “**Enrique VIII**” y el destino del teatro original de Shakespeare.

Oh, que felicidad, hemos terminado.

Resumen del viaje

“El verdadero arte de la memoria es el arte de la atención.” - Samuel Johnson

Veamos un pequeño resumen de nuestro viaje:

1. En primer lugar, eres despertado por esos dos Caballeros elegantemente vestidos con la V en sus sombreros. **“Los dos Caballeros de Verona”**

2. Sales de tu habitación y tienes que saltar a través de los aros, junto con la musaraña muy bien domesticada. **“La fierecilla domesticada”**.

3, 4 y 5. Nuestro camino hacia el baño está bloqueado por la gallina gigante enredada en una cuerda, que pone 2 huevos, luego 3 y luego 1 huevo directamente en la caja de 6 huevos. **“Enrique VI Parte 2”, “Enrique VI Parte 3” y “Enrique VI Parte 1”**

6. En la parte superior de las escaleras tienes que subir a una cuerda floja con Tito Puente y un dron. **“Tito Andrónico”**.

7. Te deslizas demasiado rápido, te estrellas con Richard Nixon de tres cabezas, que estaba en el punto más bajo de la cuerda floja. **“Richard III”**

8. Miras a la sala de estar y ves un extraño, salvaje e hilarante ensayo de una obra que está lleno de errores. **“La comedia de las equivocaciones”**.

9. Sales de tu casa y casi tropiezas con una mujer que grita que te ama mientras da a luz a un bebé, que sale y vuela a través de la calle. **“Trabajos de amor perdidos”**

10. Vas a buscar tu bicicleta, pero Richard Gere de dos cabezas está tratando de robarla. **“Richard II”**

11. Al final de la calle te detienes para que una muchacha y un muchacho crucen desde lados opuestos de la calle, se reúnen en el centro y mueren. **“Romeo y Julieta”**.

12. Quieres pedir ayuda, pero no hay nadie, sólo un gnomo dormido en la cuneta. **“Sueño de una noche de verano”**.

13. Desde el otro lado de la calle ves al pequeño John Travolta que baila mientras envejece rápidamente, hasta que se hace tan viejo que muere. **“La vida y muerte del rey John”**.

14. A la vuelta de la esquina ves a Marco Polo en su barco, como si anduviera en Venecia. **“El mercader de Venecia”**.

15. El barco es destrozado en pedazos por 4 gallinas que caen del cielo. **“Enrique IV Parte 1”**.

16. Para limpiar el desorden aparece un grupo de damas felices y alegres desde la calzada más próxima. **“Las alegres comadres de Windsor”**

17. Las 4 aves vienen a por más y atacan a las comadres alegres. **“Enrique IV Parte 2”**.

18. Lo siguiente es la ceremonia de la boda de los cuatro gemelos. **“Mucho ruido y pocas nueces”**.

19. Un nuevo lote de aves vuelve a atacar, y la quinta destruye tu bicicleta. **“Enrique V”**.

20. Necesitas ayuda para llegar a tiempo a la obra, y un soldado romano en su caballo blanco viene galopando. **“Julio Cesar”**.

21. César trae consigo un burro, el que te lame los brazos y la cara. **“Como gustéis”**.

22. Un súper cerdo ninja viene saltando desde la calzada más cercana y acaba con César. Es un jamón gigante. **“Hamlet”**.

23. Para acabar con el cerdo vienen a luchar una docena de Caballeros, pero sólo el último uno sobrevive. **“El duodécimo Caballero”**.

24. Desde el otro lado de la calle, un Troll que crece cada vez más, lanza piedras en contra de nuestro Caballero. **“Troilo y Crésida”**.

25. Te alejas del peligro y llegas a la parada de autobús. La puerta del autobús está protegida por una señal de altura mínima. **“Medida por medida”**.

26. Te sientas al lado de un anciano maloliente con corona. **“Rey Lear”**.

27. Miras al asiento al otro lado del pasillo y ves a William Shakespeare comiendo una hamburguesa de McDonald's. **"Macbeth"**.

28. Te bajas en la siguiente parada y te comienzan a lanzar peras. **"Pericles"**.

29. Ahora estás fuera del teatro, y encuentras un coro de villancicos que no tenían nada que ver con la palabra aaano. **"Coriolano"**.

30. Entras al teatro y hay una orquesta de platillos y campanas que te recuerdan cuán glorioso es el silencio. El director de la orquesta tiene un humor rabioso y tempestuoso. **"La tempestad"**.

31. Al sentarte y relajarte, finalmente aparece el grande y gordo Enrique VIII quien prende fuego a todo el edificio. **"Enrique VIII"**.

31 obras de Shakespeare en orden cronológico

Esta lista, por cierto, se basa en la cronología de “Oxford Shakespeare”, y aunque hay varios intentos por construir una cronología definitiva, aún no existe. La cronología de las 31 obras que utilizamos es la siguiente:

1. Los dos caballeros de Verona
2. La fierecilla domesticada
3. Enrique VI Parte 2
4. Enrique VI Parte 3
5. Enrique VI Parte 1
6. Tito Andrónico
7. Richard III
8. La comedia de las equivocaciones
9. Trabajos de amor perdidos
10. Richard II
11. Romeo y Julieta
12. Sueño de una noche de verano
13. La vida y muerte del rey John
14. El mercader de Venecia
15. Enrique IV Parte 1
16. Las alegres comadres de Windsor
17. Enrique IV Parte 2
18. Mucho ruido y pocas nueces
19. Enrique V
20. Julio Cesar
21. Como gustéis
22. Hamlet
23. El duodécimo caballero
24. Troilo y Crésida
25. Medida por medida
26. El rey Lear
27. Macbeth
28. Pericles
29. Coriolano

30. La tempestad

31. Enrique VIII

Ponte a prueba y te sorprenderás

Llegó el momento de ponerte a prueba. Te aseguro que te sorprenderás.

Preguntas:

1. ¿Qué obra escribió Shakespeare después de Tito Andrónico?
2. ¿Qué viene antes de la obra Enrique VIII?
3. ¿Qué obra viene después de Romeo y Julieta?
4. ¿Qué obra viene después de mucho ruido y pocas nueces?
5. ¿Qué obra destruyó a nuestro mercader de Venecia?
6. ¿Cuál es la obra número 14 en nuestro viaje?
7. Después de bajar del autobús ¿Cuál es la próxima obra?
8. ¿Qué viene después de las alegres comadres de Windsor?
9. ¿Cuáles son las 2 obras que vienen después de Romeo y Julieta?
10. ¿Qué fue primero, Hamlet o Macbeth?

Respuestas:

1. Richard III
2. La tempestad
3. Sueño de una noche de verano
4. Enrique V
5. Enrique IV Parte 1
6. El mercader de Venecia
7. Pericles
8. Enrique IV Parte 2
9. Sueño de una noche de verano y La vida y muerte de El rey John
10. Hamlet

¿Te sorprende lo bien que lo acabas de hacer? ¡Comparte tu orgullo!

Trucos y consejos

Ya has aprendido todo sobre el palacio de la memoria y has experimentado su efectividad de primera mano. No es más complicado que eso. De todas maneras, a continuación, repasaremos algunos trucos y consejos.

Crea escenas absurdas. Cuanto más absurda sea la escena, mejor, ya que así es como la recordarás y no tendrás que repetir una y otra vez los elementos que quieres memorizar. Haz los objetos de tamaño exagerado y crea escenas violentas siempre que sea posible. Este es el consejo más importante de todos y siempre lo debes usar.

Cambia tu paradigma y no memorices. En cierto modo, el método no consiste en memorizar, sino simplemente en ver y visualizar. Al principio puede ser difícil y puede tomar tiempo, porque no todos estamos acostumbrados a pensar y a visualizar de esta manera, pero con un poco de practica es una habilidad que se domina rápidamente.

Crea una película tan viva como sea posible. Utiliza todos tus sentidos: la vista, la audición, el tacto y el olfato. Si te cuesta crear una película con detalles, imagina que un humorista o alguien muy divertido te la está contando. ¿Cómo sería la historia?

Participa en la película. Cuanto más activa sea tu participación, será más fácil recordar. Ponte en las escenas y mira la acción en primera persona. Esto te dará la posibilidad única de añadirle detalles sensoriales a la historia.

Descompone las palabras complicadas. Lo que hicimos en el ejemplo de las obras de Shakespeare fue usar lo que se conoce como imágenes de sustitución y consiste en descomponer las palabras abstractas en “trozos” que tengan más sentido para nosotros. Esto funciona de maravilla con palabras en

otros idiomas o con nombres poco comunes. Tal vez suene complicado, pero como viste en el ejemplo, es una técnica muy simple y efectiva. No existen límites, sólo debes usar tu imaginación y usar la información que ya tienes en tu cerebro para “*engancharla*” a la nueva información.

Cómo identificar más palacios mentales

Identificar nuevos palacios mentales es muy simple y lo haremos con un pequeño ejercicio. El palacio mental que acabamos de crear para recordar las obras de Shakespeare es imaginario, pero lo ideal es que tus palacios sean rutas reales que ya conozcas para que no tengas que gastar energía en recordarlas. Como verás en este ejercicio, puedes disponer de cientos de palacios mentales si lo deseas.

En primer lugar, haremos un inventario de los posibles palacios mentales que puedes usar. El objetivo es identificar dónde existen rutas conocidas para usar como palacios de la memoria. Para ello toma papel y lápiz, o un archivo en Word, o una planilla en Excel (mi método favorito) y anota lo siguiente:

1. Tu primer palacio mental personal será una ruta dentro de tu propia casa.
2. A continuación, has una lista de todos los familiares que hayas visitado y conozcas rutas dentro de sus casas.
3. Luego haz lo mismo con tus amigos. Usa amigos presentes y pasados.
4. A continuación, haz una lista de todas las escuelas y centros de educación a los que asististe.
5. Haz lo mismo con clubes, cines, teatros, centros comerciales, galerías de arte, bibliotecas, librerías, etc.
6. Si te acomoda, puedes incluso usar tus videojuegos preferidos.

En el momento en que completes este paso verás que tienes un enorme territorio en tu mente que puedes usar para almacenar recuerdos.

Una vez que tengas la lista de posibles palacios de memoria, a continuación, puedes organizarlos de manera particular. Puedes ordenarlos por ciudad, por orden alfabético, o de cualquier forma que tenga sentido para ti.

Una vez que hayas organizado tus palacios de memoria, entonces puedes comenzar a pensar en cómo crear viajes memorables dentro de ellos. Para ello vas subdividir tus palacios de memoria en “*puntos de parada*” para cada

viaje. Lo importante aquí es que los puntos de parada siempre sean ubicaciones con las que estás familiarizado.

Te recomiendo que construyas tus palacios de memoria usando lugares reales, ya que la desventaja de los palacios con lugares inventados es que luego tendrás que recordar y reconstruir lo que inventaste a medida que avances en la ruta de fantasía. También es muy importante que crees un viaje lineal en el que no tengas que volver sobre tus pasos y que tampoco tengas que cruzar el camino ya recorrido, ya que de esta manera gastarás menos energía recordando la ruta.

Como puedes ver, existen docenas de palacios mentales en tu mente disponibles para ser usados, pero identificarlos y usarlos es un trabajo que sólo puedes hacer tú. No desaproveches el enorme potencial de tu cerebro y no dejes este ejercicio para mañana. Hazlo hoy. La acción es la única manera de consolidar tu nuevo conocimiento. Te aseguro que no te arrepentirás.

Y ahora qué

Tu viaje acaba de comenzar.

Sherlock Holmes dice, en el cuento de las cinco semillas de naranja, que debemos mantener nuestros pequeños áticos cerebrales abastecidos sólo con el mobiliario absolutamente necesario. Holmes estaba equivocado. Aquí está el gran secreto descubierto por la neurociencia moderna: todo lo que aprendes es absolutamente necesario. Cuanto más cosas sabes, más conexiones puedes hacer y más puedes aprender. Es un círculo virtuoso. Cuanto más conocimiento tengas en tu cabeza sobre los que puedas colgar nueva información, más fácil será aprender cosas nuevas.

Ahora tienes tu primera entrada organizada espacialmente en tu biblioteca mental de hechos. Con solo un pequeño viaje has memorizado 31 obras de William Shakespeare. Tu trabajo acaba de comenzar. ¿Qué te impide crear más viajes? Solo es cuestión de cuántos deseas. ¿10? ¿50? ¿Más de 100? Piensa en las enormes posibilidades.

Durante varios años soñé con el maravilloso futuro de las neuroprótesis. Comprar un microchip, insertarlo en el cerebro, e instalar nuevos conocimientos. Es una idea de ciencia ficción, pero la sorprendente realidad es que una vez que aprendes la técnica de palacio de la memoria, no necesitas ningún hardware nuevo. En tu cabeza tienes el ordenador más potente del mundo y acabas de aprender a usarlo.

Otra información para aprender y practicar

Los 10 ríos más largos del mundo:

1. Nilo
2. Amazonas
3. Mississippi
4. Yangtzé
5. Ob
6. Amarillo
7. Yenisei
8. Paraná
9. Irtish
10. Zaire

Las 10 montañas más altas del mundo:

1. Everest
2. K2
3. Kangchenjunga
4. Lhotse
5. Makalu
6. Cho Oyu
7. Dhaulagiri
8. Manaslu
9. Nanga Parbat
10. Annapurna

Las 7 maravillas del mundo antiguo:

1. La gran pirámide de Giza
2. Jardines colgantes de Babilonia

3. La estatua de Zeus en Olimpia
4. Templo de Artemisa en Éfeso
5. Mausoleo de Mausolo de Halicarnaso
6. Coloso de Rodas
7. Faro de Alejandría

Los períodos del tiempo geológico:

1. Cámbrico
2. Ordovícico
3. Silúrico
4. Devónico
5. Carbonífero
6. Pérmico
7. Triásico
8. Jurásico
9. Cretácico
10. Paleoceno
11. Eoceno
12. Oligoceno
13. Mioceno
14. Plioceno
15. Pleistoceno

Los 10 países más poblados:

1. China
2. India
3. Estados Unidos
4. Indonesia
5. Brasil
6. Pakistán
7. Nigeria
8. Rusia
9. Bangladesh
10. Japón

Los 10 países de mayor tamaño:

1. Rusia
2. Canadá
3. Estados Unidos
4. China
5. Brasil
6. Australia
7. India
8. Argentina
9. Kazajstán
10. Sudán

Oscar a la “Mejor Película” desde 1928:

1927-28: Alas

1928-1929: Broadway Melody

1929-1930: Sin novedad en el frente occidental

1930-1931: Cimarron

1931-1932: Grand Hotel

1932-1933: Cabalgata

1934: Sucedió una noche

1935: Rebelión a bordo

1936: El gran Ziegfeld

1937: La vida de Emile Zola

1938: No se puede tomar con usted

1939: Lo que el viento se llevó

1940: Rebecca

1941: Qué verde era mi valle

1942: La señora Miniver

1943: Casablanca

1944: Siguiendo mi camino

1945: El fin de semana perdido
1946: Los mejores años de nuestra vida
1947: Acuerdo de caballeros
1948: Hamlet
1949: Todos los hombres del rey
1950: Eva al desnudo
1951: Un americano en París
1952: El mayor espectáculo del mundo
1953: De aquí a la eternidad
1954: La ley del silencio
1955: Marty
1956: La vuelta al mundo en 80 días
1957: El puente sobre el río Kwai
1958: Gigi
1959: Ben-Hur
1960: El apartamento
1961: West Side Story
1962: Lawrence de Arabia
1963: Tom Jones
1964: My Fair lady
1965: El sonido de la música
1966: Un hombre para la eternidad
1967: En el calor de la noche
1968: Oliver
1969: Cowboy de medianoche

1970: Patton
1971: The French Connection
1972: El Padrino
1973: El golpe
1974: El Padrino II
1975: Alguien voló sobre el nido del cuco
1976: Rocky
1977: Annie Hall
1978: El cazador
1979: Kramer vs Kramer
1980: Ordinary People
1981: Carros de fuego
1982: Gandhi
1983: La fuerza del cariño
1984: Amadeus
1985: Memorias de África
1986: Platoon
1987: El último emperador
1988: Rain Man
1989: Driving miss Daisy
1990: Bailando con lobos
1991: El silencio de los corderos
1992: Unforgiven
1993: La lista de Schindler
1994: Forrest Gump

1995: Corazón valiente
1996: El paciente inglés
1997: Titanic
1998: Shakespeare enamorado
1999: American Beauty
2000: Gladiador
2001: A Beautiful Mind
2002: Chicago
2003: El señor de los anillos: El retorno del rey
2004: Million Dollar Baby
2005: Crash
2006: Infiltrados
2007: No es país para viejos
2008: Slumdog Millionaire
2009: The hurt locker
2010: El discurso del rey
2011: El artista
2012: Argo
2013: 12 años de esclavitud
2014: Birdman
2015: Spotlight
2016: Moonlight

Presidentes de los Estados Unidos:

1. George Washington
2. John Adams

3. Thomas Jefferson
4. James Madison
5. James Monroe
6. John Quincy Adams
7. Andrew Jackson
8. Martin Van Buren
9. William Henry Harrison
10. John Taylor
11. Millard Fillmore
12. Franklin Pierce
13. James Buchanan
14. Abraham Lincoln
15. Andrew Johnson
16. Ulysses S. Grant
17. Rutherford B. Hayes
18. James Garfield
19. Chester Arthur
20. Grover Cleveland
21. Benjamin Harrison
22. Grover Cleveland
23. William McKinley
24. Theodore Roosevelt
25. William Howard Taft
26. Woodrow Wilson
27. Warren Harding
28. Calvin Coolidge
29. Herbert Hoover
30. Franklin D. Roosevelt
31. Harry Truman
32. Dwight Eisenhower
33. John F. Kennedy
34. Lyndon Johnson
35. Richard Nixon
36. Gerald Ford
37. Jimmy Carter
38. Ronald Reagan

39. George Bush
40. Bill Clinton
41. George W. Bush
42. Barack Obama
43. Donald Trump

¿Te ha gustado el libro?

Antes de despedirme me gustaría agradecerte por leer este libro. También me gustaría pedirte un favor. ¿Me podrías dar un minuto de tu tiempo para dejar un comentario en Amazon.com? Esta retroalimentación me ayudará a continuar escribiendo el tipo de libros que te servirán para lograr los resultados que deseas. Y de verdad, leo cada comentario.

Gracias y disfruta cada minuto de tu vida.



Xzofrenick

*"La lectura hace al hombre completo;
la conversación lo hace ágil,
el escribir lo hace preciso".*

Francis Bacon

